

Sofokles' Ødipus – forslag til materialer.

På skolen findes eksemplarer af Sofokles' Kong Ødipus

I **matematik** kan man gennemgå øvelse 3 i afsnit 1, diskussionen af bevisers gyldighed i kapitel 0, *Hvad er matematik*, forskellige beviser for Pythagoras sætning i kapitel 3, *Geometri, konstruktion og beregning*, eller andre projekter, hvor der arbejdes med matematikkens indre struktur.

I **fransk** kunne læses uddrag af Sartres *Les jeux sont fait* (Terningerne er kastet).

I **dansk** kunne læses uddrag af værker som Sven Åge Madsen, *Lad tiden gå*, hvor temaet er, om livet ville gå anderledes, hvis vi kunne genspille det. Eller en mindre tekst som Villy Sørensen, *Dommedag*, fra samlingen *De mange og de enkelte*.

I **religion** kunne læses forskellige religiøse tekster om skæbne og forudbestemthed.

I **mediefag** kan inddrages filmiske tolkninger, fx denne som ligger frit på nettet:

http://www.ovguide.com/movies_tv/oedipus_the_king.htm

I **musik** kunne Stravinskys oratorium Oedipus Rex inddrages. På YouTube ligger en række klip fra oratoriet, hvor man kan få et indtryk af værket, fx dette fra indledningen:

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=6Jyt6ZOUmNI>. Der findes også en diskussion og analyse af værket i den følgende klip: <http://www.youtube.com/watch?v=1kS1mj6N9rg>

Værket er skrevet i Stravinskys neoklassiske periode, hvor han netop forsøgte at undgå enhver tilbøjelighed til følelsesmæssig sentimentalitet, og hans ambition var at de rene og klare linjer "den strenge stil" i Sofokles stykke skulle afspejles musikalsk. Det er også grunden til at han valgte at lade teksten, der er skrevet af den franske forfatter Jean Cocteau, være på latin. Den amerikanske dirigent og forfatter Robert Craft udgav i 1959 bogen *Conversations with Stravinsky*, hvor denne bl.a. fortæller, at han et stykke tid havde ledt efter et stykke med en alment kendt fortælling, et "universal plot". Det er altså ikke Sofokles i et Freud perspektiv, men i det klassisk græske.

En lille passage fra bogen:

R.C. Do you regard musical form as in some degree mathematical?

I.S. It is, at any rate, far closer to mathematics than to literature -- not perhaps to mathematics itself, but certainly to something like mathematical thinking and mathematical relationships. (How misleading are all literary descriptions of musical form!) I am not saying that composers think in equations or charts of numbers, nor are those things more able to symbolize music. But the way composers think -- the way I think is, it seems to me, not very different from mathematical thinking. I was aware of the similarity of these two modes while I was still a student; and, incidentally, mathematics was the subject that most interested me in school. Musical form is mathematical because it is ideal, and form is always ideal.

Ønskes inddraget det psykologiske begreb Ødipus-komplekset, kan man

I **psykologi** læse Freud eller sekundær tekster herom

I **mediefag** se Passolinis film Odipo Re, der rummer en psykoanalytisk fremstilling af dramaet. Filmen er omtalt på siden: <http://jclarkmedia.com/pasolini/pasolini12.html> og man kan se hele filmen eller dele heraf via YouTube, hvor den er klippet op i tolv dele: <http://www.youtube.com/watch?v=IVYAqTfwuc>